

Documenti “trasparenti”

manifattura, restauro e conservazione della carta da lucido

Fin dal XIV secolo è documentata la presenza di ricette a base di olii e resine che rendevano la carta semitrasparente allo scopo di utilizzarla per il ricalco. Solo nel XIX secolo, con l'avvento della produzione della carta su scala industriale, si affinò la manifattura di carta dedicata all'uso del ricalco mediante processi meccanici di pressatura e calandratura che ne favorivano la trasparentizzazione.

Fu con la scoperta dei primi procedimenti di riproduzione fotomeccanica che la carta da lucido venne utilizzata principalmente da studi di architettura e di ingegneria.

Presso gli archivi e le biblioteche sono conservati moltissimi documenti redatti su questo supporto, la cui conservazione e gestione risulta molto complessa.

Il convegno vuole fare il punto sullo stato dell'arte in relazione a restauro, conservazione e gestione di tale patrimonio, ricorrendo al contributo dei maggiori studiosi e dei principali enti preposti alla conservazione.

Un'iniziativa organizzata dalla Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni culturali, Ufficio Beni archivistici, librari e Archivio provinciale, con la collaborazione del Polo Culturale Diocesano Vigilianum.



Stampa: Centro Duplicazioni PAT

Documenti “trasparenti”

manifattura, restauro e conservazione della carta da lucido

Vigilianum - Polo Culturale Diocesano, Via Endrici 14, Trento
Mercoledì 25 ottobre 2017, ore 9.30 - 17.00



Saluti istituzionali:

LEONARDO PARIS (Coordinatore del Polo Culturale Vigilianum), **FRANCO MARZATICO** (Soprintendente per i Beni culturali della Provincia autonoma di Trento)

I Sessione

LE CARTE DA LUCIDO: ASPETTI TECNICI RELATIVI AL RESTAURO E ALLA CONSERVAZIONE

Moderatore: **ARMANDO TOMASI** (Soprintendenza per i Beni culturali della Provincia autonoma di Trento)

DANIELA PERA (restauratore privato): Evoluzione storica e produzione della carta da lucido

LORENZO PONTALTI (Soprintendenza per i Beni culturali della Provincia autonoma di Trento): La conducibilità delle soluzioni acquose per il trattamento delle carte da lucido: studio preliminare di valutazione

SILVIA PUTEO (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario - ICRCPAL, Roma): Restauro delle carte trasparenti: considerazioni sulle procedure conservative dell'ICRCPAL

ANTONIO MIRABILE (restauratore privato): Linee guida di un approccio metodologico per gli interventi di restauro sulle carte da lucido

CAROLINE DE STEFANI (London Metropolitan Archives): Restauro e conservazione delle carte da lucido presso i London Metropolitan Archives

II Sessione

LE CARTE DA LUCIDO: PROBLEMATICHE DI GESTIONE E CONSULTAZIONE

Moderatore: **ANTONELLA CONTE** (Soprintendenza per i Beni culturali della Provincia autonoma di Trento)

LETIZIA MONTALBANO (Opificio delle Pietre Dure, Firenze): Da Pellizza da Volpedo a Mino Maccari. Le problematiche conservative dei disegni su carta da lucido

MARIAPIA BRANCHI e **LORENA TIRENI** (Centro studi e archivio della comunicazione - CSAC, Parma): Le carte da lucido dello CSAC: strategie conservative

RICCARDO DOMENICHINI (Università IUAV, Venezia): Conservare per diffondere: la gestione dei disegni di architettura in una struttura universitaria

PAOLA PETTENELLA (Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto - MART, Rovereto): 30.000 pezzi fragili. Trent'anni di gestione del disegno d'architettura al MART

Discussione

INFO E CONTATTI: archivio.provinciale@provincia.tn.it - 0461 494496 - 0461 494460 - www.cultura.trentino.it